Noskowski Z. Kolęda — Witaj gwiazdko

*„Leć, o cudna pieśni, w dal,
Złagodź smutek, ukój żal".
M. M.*

CUDNE DŹWIĘKI

WYBÓR ŚPIEWÓW POLSKICH I OBCYCH KOMPOZYTORÓW
NA JEDEN GŁOS Z TOWARZYSZENIEM FORTEPIANU.

81. **Minchejmer A.** Wieczór i ranek. „Lubię ja lubię szarą godzinę".
82. — Z nową wiosną. „Z nową wiosną, kwiaty wrócą".
83. **Niedzielski St.** Na dobranoc. „Uśnij mi, uśnij smutkiem strudzona".
84. — Piosnka Krysi. Polonez. „Wierzcie rycerze, na nic pancerze".
85. — Skrzypki lipowe. „Z okwieconej lipy biorą pszczółki miody".
86. — Śpiew Saffi. „Hej tam, gdzie las, gdzie szumi gaj".
87. **Niewiadomski St.** Dwie pieśni; Nr. 1. Żółty kwiatek. „Gdyś mi żółty kwiatek dała". Nr. 2. Pójdź na morze.
88. — Najpiękniejsza piosnka. „Najpiękniejszych moich piosnek nauczyła mnie dzieweczka".
89. — Op. 7. Nr. 2. Fiołek. „Po lasku się rozlewa fiołkowej pełno woni".
90. Op. 7. Nr. 3. Róża. „Akademją twój ogródek".
91. **Noskowski Z.** Cicha prośba. „Gdy miłość w sercu tli".
92. —Dumka. „Wpleć mnie, wpleć w osoki zwoje".
93. — Dumka z melodramatu. „D z i e w c z ę z c h a t y z a w s i ą". „I któż poradzi w sierocej doli".
94. — Dwie gwiazdki. Raz były, Boże, myśli dwie".
95. — Pieśń Sławoja. „W niebach za stołem".
96. — Pocałunek. Walc. „Rzecz dotąd mi nie znana".
97. **Obsner G. E.** Pójdź. (Vieni). „Pójdź moja luba". Tekst polski i włoski.
98. **Ohlsen F.** Op. 46. Pieśń mojej matki. „Gdy niemowlęciem byłem małem".
99. **Pankiewicz Eug.** Pieśń ludowa. „Jasio konie poił, Kasia wodę brała".
100. — Pieśń ludowa. „Na gałęzi mi się ptaszki kołysały".
101. **Paukner J.** Gdybym utracił ciebie. Pieśń czeska. Tekst polski i czeski.
102. **Roeder M.** Serenada hiszpańska. „Powiał od wód, wieczorny chłód". *(Tenor lub Baryton).*
103. **Rondin M.** Pieśń Neapolitańska. „O dzieweczko nadobna". (Dimini mia bella fanciulla). Tekst polski i włoski.
104. **Rotoli A.** Czarna łódź. (La gondola nera). Bellada. „Łódź czarna, łódź czerna po morskiej głębinie unosi się". Tekst polski i włoski.
105. — Mia sposa sara la mia bandiera.
106. **Rubinsztein A.** Pod urokiem. „Chociaż z lic kształtnych serce ma pociechy".
107. **Rutkowski A.** Drapieżne ptaszę. „Figlarka, pustotka, to groźna, to słodka".
108. **Rzepko W.** Pieśń ludowa. „Hola, hola, matulu moja".
109. **Ślaski W.** Grajek. „Powiedz ty mi, oj wierzbino". *(M. Sopran lub Baryton).*
110. **Sokołowski M.** Op. 17. Serenada poranna. (Aubade). „Ranny świt w twem okienku Cię wita". Tekst polski i francuski.
111. **Stopnicki L.** „Pierścionek darowała mi dzieweczka". Pieśń czeska. Tekst polski i czeski.
112. **Tatarkiewicz J.** Barkarolla. „Rzekłaś mi: „kocham".
113. — Bibiński. Walc. „Koteczku, chłopczyku nie mrugaj oczkami".
114. — Moja miłość „Gdym ci miłość poprzysięgał".
115. — Pieśń sieroty. „Ach, łzy moje, wy pieszczoty".
116. **Tofano G.** Życzenie (Desiderio). „Chcę patrzeć w twoje oczy". Tekst polski włoski.
117. **Tosti P.** Ach z tobą płynąć. (Guardarti sempre) z towarz. fortep. i skrzypiec. Tekst polski i włoski.
118. — Gdybyś zażądała. (Si tu le voulais). Tekst polski i francuski.
119. — Ideał. (Ideale). Ty wiodłaś mnie jak Magów gwiazda. Tekst polski i włoski. *(M. Sopran lub Baryton).*
120. — Nie kocham Cię. (Non t'amo piu). „Czy pomnisz jeszcze ten dzień". Tekst polski i włoski.
121. — Piosenka Fortunia. (Chanson de Fortunio). „Kogo śmiem kochać". Tekst polski i francuski.
122. — Płyńmy w dal. (Ti rapirei). „O gdybyś ty chciała z mną tą łódką płynąć w dal". Tekst polski i włoski.
123. Pod okienkiem. (Mattinata). „Marjo, ostatnia gwiazda blednieje". Tekst polski i włoski.
124. — Śpiew Wenecki. (Venetian song). „Gwiazdami drży szmaragdów tło". Tekst polski angielski.
125. — Znów ujrzę Cię. (Ti rivedro). „Stłum żalu łzy". Tekst polski i włoski.
126. — Z ostatnim pocałunkiem. (L'ultimo bacio). „Gdy ujrzysz go o powiedz". Tekst polski i włoski.
127. **Wieniawski J.** Zachwycenie (Extase). „Gdy jestem obok Ciebie". Tekst polski i francuski.
128. **Wojciechowska** Leokadja z Myszyńskich. Fujarka Nr. 3. „Ach jakże mam Cię brać dziewczyno".
129. **Zepler B.** Op. 16. Nr. 3. Jedyna. „Cudne liczko, jak gwiazdy oczęta, słodki głos".
130. **Żeleński Wł.** Op. 6. Pajęczyna. „Pająk jestem, pająk".
131. **Giustiniani C.** Serce z lodu. (Core di gelo). „Dlaczego w sercu twem brak iskry Bożej". Tekst polski i włoski. *(M. Sopran lub Baryton).*
132. **Hanicki T.** Gdyby śnić. „O gdyby można w ciągłym śnie". Walc śpiewany w operetce „Narzeczona na loterji". *(Sopran).*
133. **Krogulski W.** Prośba. Dawna piosnka. „Ty chcesz ode mnie pięknej róży?". Dowolnie do śpiewu lub na sam fortepian.
134. **Rapacki W.** (syn). Zakochany pasterz. „Poeta patrzy w gwiazdy złote". *(Tenor lub Baryton).*
135. **Hahn R.** Marzenia (Rêverie). „Chcesz posiąść ideały". Tekst polski i francuski. *(M. Sopran).*
136. **Quaranta F.** Zbudź się, zbudź! (O ma charmante!) „Słońce wstaje na niebios lazurze". Tekst polski i francuski. *(Sopran).*
137. **Nazare-Aga I. K.** Szał złudzeń. (Eternelle Folie). „Gdym Tobie poprzysiągła wierną być". Walc. Tekst polski i francuski. *(M. Sopran).*
138. **Przyałgowski I.** Mazurek. „Usta, usta purpurowe, co za czar z was tchnie". *(Sopran lub M. Sopran).*
139. — „Gdybym był ptakiem". *(Sopran lub M. Sopran).*
140. **Delibes L.** Serenada Ruy Blas'a. „Mile brzmi w ustroni". (A quoi bon entendre). Tekst polski i francuski. *(Sopran).*
142. **Krogulski W.** Dumka. „Na pustym stepie, zdala od kraju". Dowolnie do śpiewu lub na sam fortepian.
143. **Rapacki W** (syn). Piosenka dziadunia. „Z nami Bóg, młodzi przyjaciele".
144. — Nie wrócą już. „Płomienieją pączki róż".
145. **Krogulski W.** Cacy, cacy. Walczyk. „Cacy, cacy, jam mówiła". Dowolnie do śpiewu lub na sam fortepian.
146. **Mikulski T.** Op. 11. Kochać niewolno, zapomnieć trudno. „Jakoś mi smutno". *(Sopran lub M. Sopran).*
147. **Rapacki W.** (syn). Kołysanka. „O śpijcie, śpijcie marzenia moje".
148. — Zagniewana. Walc. „Srogi los zesłał mi dziś mordercę".
149. — Z twoich ust. „Z twoich ust, co jak róży kwiat".
150. **Mikulski T.** Op. 12. Czemu? „Lubię kwiaty, pola, błonie".
151. — Op. 20. Dumka. „Hej, poleciał sokół siny".
152. **Szymanowski K.** Op. 2. Nr. 1. „Daleko został cały świat". *(Sopran).*
153. — Op. 2. Nr. 2. „Tyś nie umarła"... *(Sopran).*
154. **Szeller W.** Op. 36. Ciekawa. (Ich halte ihr die Augen zu...). „Dłoń kładę mą". Tekst polski i niemiecki.
155. **Denza L.** „Wróć do mnie znów". (Torna). Tekst polski i włoski. *(M. Sopran).* z towarz. skrzypiec.
156. **Gawroński W.** Piosnka. „W małej piosnce siły wiele". *(Sopran).*
157. **Krogulski Wł.** Wiosna. „Wstałam rano, raniusieńko, tak rano".
158. **Melodja ludowa.** Góral. (Dla chleba). Dowolnie na sam fortepian, do śpiewu lub deklamacji.
159. **Krogulski Wł.** Ułuda. (Mazurek). Dowolnie na sam fortepian, do śpiewu lub deklamacji.
160. **Tosti P.** Za pocałunek.
161. **Massennet J.** Op. 10. Nr. 5. Elegja. (Melodja). Tekst polski i francuski. *(Sopran).*
162. **Lamaire G.** Piękna tancerka. (Stąpasz nóżką pewnie. Tekst polski i francuski.

STOWARZYSZENIE PRACOWNIKÓW KSIĘGARSKICH
SP. Z OGR. ODP.
WARSZAWA, KRAKOWSKIE PRZEDMIEŚCIE 38.

DRUK. I LIT. PF. „JAN COTTY" w WARSZAWIE


BIBLIOTHECA
VNIV.
CRACOVIENSIS

przepisane do śpiewnika z pieśni relig.

KOLĘDA.

Z. Noskowski.

ŚPIEW.

Moderato.

FORTEPIAN.

f

diminuendo

Solo

1. Wi_taj gwiazdko zło _ ta na niebios prze _ stwo _ rze, Wi_taj nam ra_doś _ nie
2. My ci za _ śpie _ wa _ my we_so_łe_mi to _ ny, Na kościoł_ku Two _ im

p

ritenuto

Dzieciąteczko Bo _ że! Wznieś łask peł_ne dło _ nie nad głowy na _ sze _ mi, My Ci za spie_
u_de_rzy_my w dzwo_ny, I tak dzwięczyć bę _ dzie Pieśń ra_dos_na wszę _ dzie: Hej! ko_lę_da ko_

ritenuto

mf

rall

wa _ my po ca_lut_kiej zie_mi.
lę _ da Hej ko_lę_da ko_lę_da!

rall

f

Świe - ci gwiazdka wgó - rze
Pa - stusz - ko - wie mi - li,

dimin.

p

cu_dnym bla_skiem wieści, W u - bo - żuchnej szo_pce Mat_ka sy_na pieś_ci,
pójdźcie do sta - jen_ki, Je - mu się po - kłoń_cie po - proście Pa_nien_ki,

Je_zus dło_nie wzno_si nad pro_sta_cze gło - wy, Bło - go - sła - wi cie - szy
Kto ma wser_cu bó - le, kto ma łzy na twa - rzy, Te - go on po - cie - szy.

ra - do - snè - mi sło - wy.
ła - ską go ob - da - rzy.

p

cresc

Solo (baryton)

f

O to lir_nik sta_ry śpiewną li_rę stro_i Niechże za_gra na niej

Pastuszko_wie mo_i! Wszak Chrystus się ro_dzi, Śpiewać nam się go_dzi

duet baryton - alt.

ritenuto p rallent

Hej! ko_lę_da, ko_lę_da Hej! ko_lę_da, ko_lę_da

ff colla parte rit p rallent

mf a tempo

Ped.

Litograf. i sztych. nut J. Konarzewski, Warszawa.

„Leć, o cudna pieśni, w dal,
Złagodź smutek, ukój żal".
M. M.

CUDNE DŹWIĘKI

WYBÓR ŚPIEWÓW POLSKICH I OBCYCH KOMPOZYTORÓW
NA JEDEN GŁOS Z TOWARZYSZENIEM FORTEPIANU.

1. **Abt. Fr.** Dumka. „Jakże na świecie".
2. **Adolf R.** Puszczyk. „Wśród krzyżów cmentarnych".
3. **Arditi L.** Gdy się róże rozwiną. „Sesaran rose". Walc. Tekst polski i włoski.
4. — Mów (Parle). „Że snu się budzi natura cała". Walc. Tekst polski, francuski i włoski.
5. **Bagiński P.** Prośba. „Już rosa krasi kwiatów kielichy".
6. **Battistini M.** Złudzenie. (Illusione) „Już złota chmurka za chmurką mknie". Tekst polski i włoski.
7. **Belfort May.** Śpiew angielski. (Louisiana Lou). „Ja kocham cię, lube dziewcze me". Tekst polski i angielski.
8. **Bevignani E.** Ja wierzę Ci. (Je crois en toi). Tekst polski, francuski i włoski.
9. **Biernacki M.** Tęskny. „Zasiałem zboże, zboże mi wschodzi".
10. **Brüll Ig.** Dumna dziewczyna. „Pastereczka w życia wiośnie".
11. — Nawrócona. „Przy wieczornej zorzy blasku".
12. **Burwig G.** Cichy wieczór. „Samotni błądziliśmy w cieniu drzew".
13. **Chaminade C.** Serenada Sewilska. (Sérénade Sewillane). W noc nad brzegiem Tagu". Tekst polski i francuski.
14. **Chopin Fr.** Op. 33. Nr. 3. Wiośnianka. Mazurek. „Wiosenka, wiosenka zieleni się wkoło". Układ do śpiewu i słowa Z. Noskowskiego.
15. — Op. 34. Nr. 2. Stroskana. Walc. „Łza oko słoni, jęk z duszy płynie". Układ do śpiewu Ad. Minchejmera. Słowa Justyny Woyda.
16. **Costa M.** Średniowieczna serenada. (Serenata Medioevale). „Jasno promieni się księżyc". Tekst polski i włoski.
17. **Dannström J.** Gdy szemrać zaczną jesne zdroje.
18. **Denza L.** Chcę Twoją być. (Yes i will). Tekst polski i angielski.
19. — Do mnie pójdź. (Come to me). Tekst polski i angielski.
20. — O gdybyś mnie kochała. „Si tu m'aimais". Tekst polski i francuski. *(Sopran)*.
21. **Duniecki St.** Złota rybka. „Dołem sinej wody".
22. **Faure I.** Przyjrzyj się. (Regarde toi). „We włosy twe, co złote blaski sieją". Tekst polski i francuski. *(M. Sopran)*.
23. **Franz R.** Op. 5. Nr. 1. Z wielkich mej duszy bólów. (Aus meinen grosser Schmerzen). Tekst polski i niemiecki.
24. — Op. 16. Nr. 4. Wieczorem. (Abends). „Wieczór, szumi gęsty las". Tekst polski i niemiecki.
25. **Gade W.** Piosenka o Wiśle. „Czemu łono Wisły".
26. **Gall J.** Kiedy narcyzy główki swe (Wenn die Narcisse). Tekst polski i niemiecki.
27. **Gall J.** O gdybyś była kwieciem bzu. (O wär mein Lieb). Tekst pol. i niemiecki.
28. — Piękna rybaczka. „Rybaczko, dziewcze hoże".
29. **Giustiniani C.** Pokochałbym Cię. (Jotamero). Tekst polski i włoski.
30. **Gluck C.** O skarbie duszy mojej. (O dei mio dolce ardor). Tekst polski i włoski.
31. **Grétry A. E.** Serenada. (L'amant jaloux). „Gdy wszystko w śnie spoczywa". Tekst polski i francuski.
32. **Grieg Ed.** Nad morzem. „Do morza wpada odłam skał".
33. — Sierota „Do lasu iść kazali".
34. — Strumyk. „Tam chylą brzozy liście swe".
35. **Halle A.** Mam pasztecik świeży tu. (J'ai encore un tel pâte) z pastorelli „Rabin i Marion". Tekst polski i francuski.
36. **Hemmleb R.** Na koncercie. Płakałem nie ja".
37. **Kania E.** Gdy ostatnia róża zwiędła.
38. — Oto płakałem we śnie.
39. **Karłowicz Jan i Miecz.** O nie wierz temu co powiedzą ludzie.
40. **Kleczyński J.** Barkarola. „Rzekłaś mi: Kocham!"
41. — Do narzeczonej. „Serce ty moje złote, jedyne".
42. — Do słowika. „Mój słowiku senny".
43. — Jedna chwila. „Zobaczyłem ją tylko na chwilę". (S. Alt lub Bas).
44. — Nie mów do mnie. (Non chiamar). Tekst polski i włoski.
45. — Piosnka zakopiańska. „Inom Cię uwidział".
46. **Rezygnacja.** (Schodováni se). „Tylko ty mi, mój syneczku, powiedz". Tekst polski i morawski.
47. **Kotarbiński M.** Wspomnienie, „Głęboki upadł mrok".
48. **Kratzer K.** Do mazura. „Na bok troski, na bok mary".
49. **Kronenberg L.** Nie szukaj mnie.
50. — Stara piosenka. „Już motyl usnął na kwiecie".
51. **Krzyżanowska H.** Zakochana. „Jego dotąd niema, a duszyczka roi".
52. **Lacome P.** Piękny chłopiec. (Le beau Nicolas). „Ach tak, jak okręt bez busoli". Tekst polski i francuski.
53. **Landowska W.** Op. 3. Nr. 7. Tu na ziemi. (Ici-bas). „Krótko tu ptaszki nam śpiewają". Tekst polski i francuski.
54. **Leoncavallo R.** Do Ninon. (A Ninon). „O gdybym mówił, że Cię kocham". Tekst polski i francuski.
55. **Lirhamer T.** Leśne ptaszę. „Ptaszku co leśne kochasz ustronie".
56. **Liszt F.** Ach jak cudownem musi być. (Es muss ein wunderbares sein), Tekst polski i niemiecki.
57. **Machault G.** Piękna damo w służby Twe. (Douce dame jolie). Tekst polski i francuski.
58. **Mascagni P.** Jej gwiazda. (La tua Stella). „Gdy gwiazd miljony". Tekst polski i włoski.
59. — Kocham nie kocham. (M'ama non m'ama). Tekst polski i włoski. *(Sopran)*.).
60. — Pożegnanie. (Pena d'amore). „O jasnowłosa z cheruba twarzą". Tekst polski i włoski.
61. **Massenet J.** Dzieci. (Les enfants). Gromić dziatki swe. Tekst polski i francuski.
62. — Horacy i Lidia. „Ach wspomnij na minione dni". (Du temps ou tu m'amais). Tekst polski i francuski.
63. — Otwórz modre oczy. (Ouvres les yeux bleus). Tekst polski i francuski.
64. **Maszyński P.** Madrygał do dramatu „Perła". M. Gawalewicza. „Ocknij się piękna z uroczych snów", z towarzyszeniem chóru męskiego ad libitum.
65. — Pieśń wiosenna „Jest w życiu czas, ach, jeden w życiu całem".
66. **Meyerbeer P.** Majowa pieśń. (Chant de Mai). „Czy znasz tę cudną pieśń". Tekst polski i francuski.
67. **Meyer-Helmund E.** Op. 5. Nr. 5. Pytanie. „Codziennie pytasz mnie, czy kochem Cię".
68. — Op. 73, Nr. 2. Flirt balowy. Walc. „Napróżno opuszczasz oczy". (Il segreto svelato). Tekst polski i włoski.
69. — Op. 82. Nr. 2. Słodkie przebudzenie (Süsses Erwachen). Jakże pachną tu gwoździki". Tekst polski i niemiecki.
70. **Mierzwiński W.** Romans (Tu che m'ami). „Gdy niebo wieczorne gwiazdami zapłonie". Test polski i włoski.
71. **Mikulski T.** Marzenie. Mazurek. „W cudny wieczór pośród drzew".
72. **Miller Wład.** (syn). Dumka. „Moje dumy, pociechy jedyne". *(Bas)*.
73. **Młynarski Emil.** Op. 4. Nr. 2. Kołysanka. „Na ramię mi rzuciła splecione swe rączęta".
74. **Moniuszko St.** Kłębuszek. „Mój kłębuszku poplątany".
75. — Korale. „Gdym z kozaki szedł na boje".
76. — Pieśń o grafie Mieczku, królu Ćwieczku. „Był to niegdyś graf Mieczek".
77. — Pieśń wojenna. „Czy w radzie, czy w zwadzie".
78. — Piosnka miłości. „Po co nam ptaszą tony".
79. — Pożegnanie. „Łódź się kołysze w błękicie fal".
80. **Monti V.** O moja piękna. (O ma charmante). „Pozwól mi z twych ustek różanych". Tekst polski i francuski.

STOWARZYSZENIE PRACOWNIKÓW KSIĘGARSKICH
SP. Z OGR. ODP.
WARSZAWA, KRAKOWSKIE PRZEDMIEŚCIE 38.

DRUK. I LIT. PF. „JAN COTTY" w WARSZAWIE